

Programa de Cooperação Internacional Conexão Brasil – África apresenta:

Mandinga na Sala de Aula



Debatendo o contributo da cultura
popular na educação formal

Maputo, Moçambique

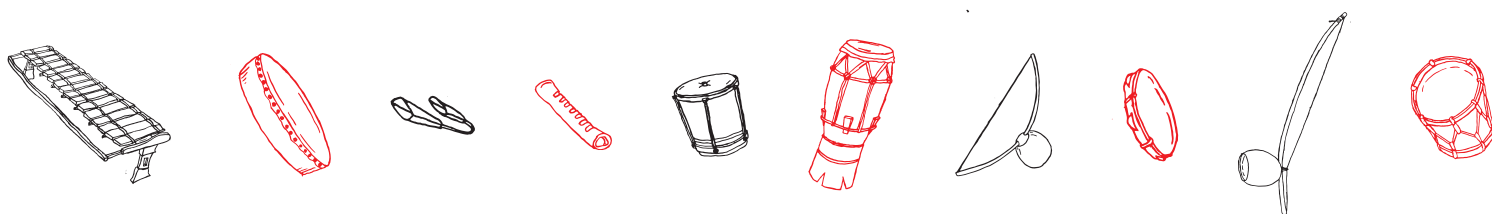
Universidade Pedagógica - Campus Central

5 a 7 de Novembro de 2013

Informações:

No Brasil: Raquel Gonçalves - rgoncalves84@gmail.com :: +55 11 9 8693 7113

Em Moçambique: Gabriel Limaverde - gablimaverde@gmail.com :: +258 826752934



Realização:



Apoio:



Ministério da
Cultura

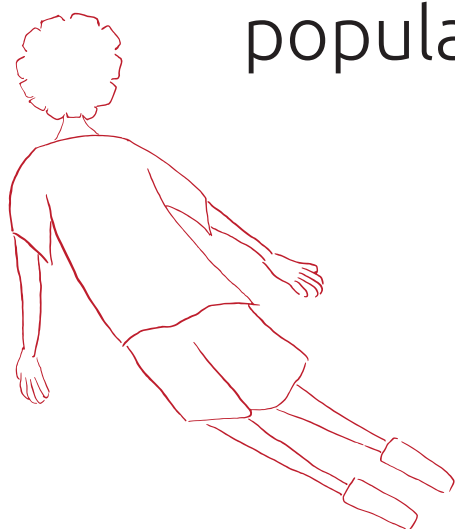


Programa de Cooperação Internacional Conexão Brasil – África apresenta:

Mandinga na Sala de Aula



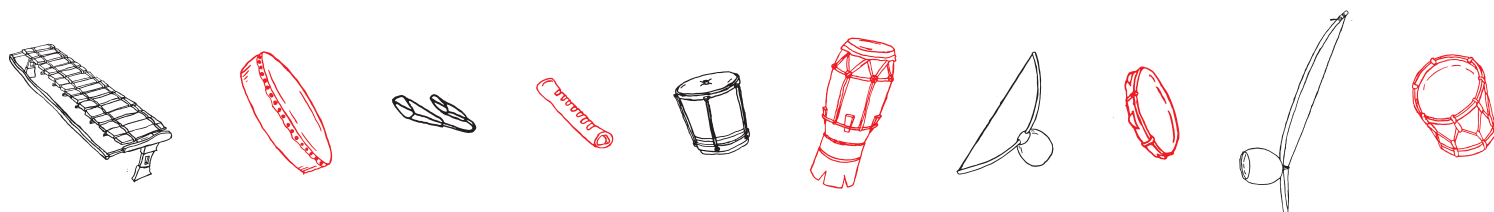
Debatendo o contributo da cultura
popular na educação formal

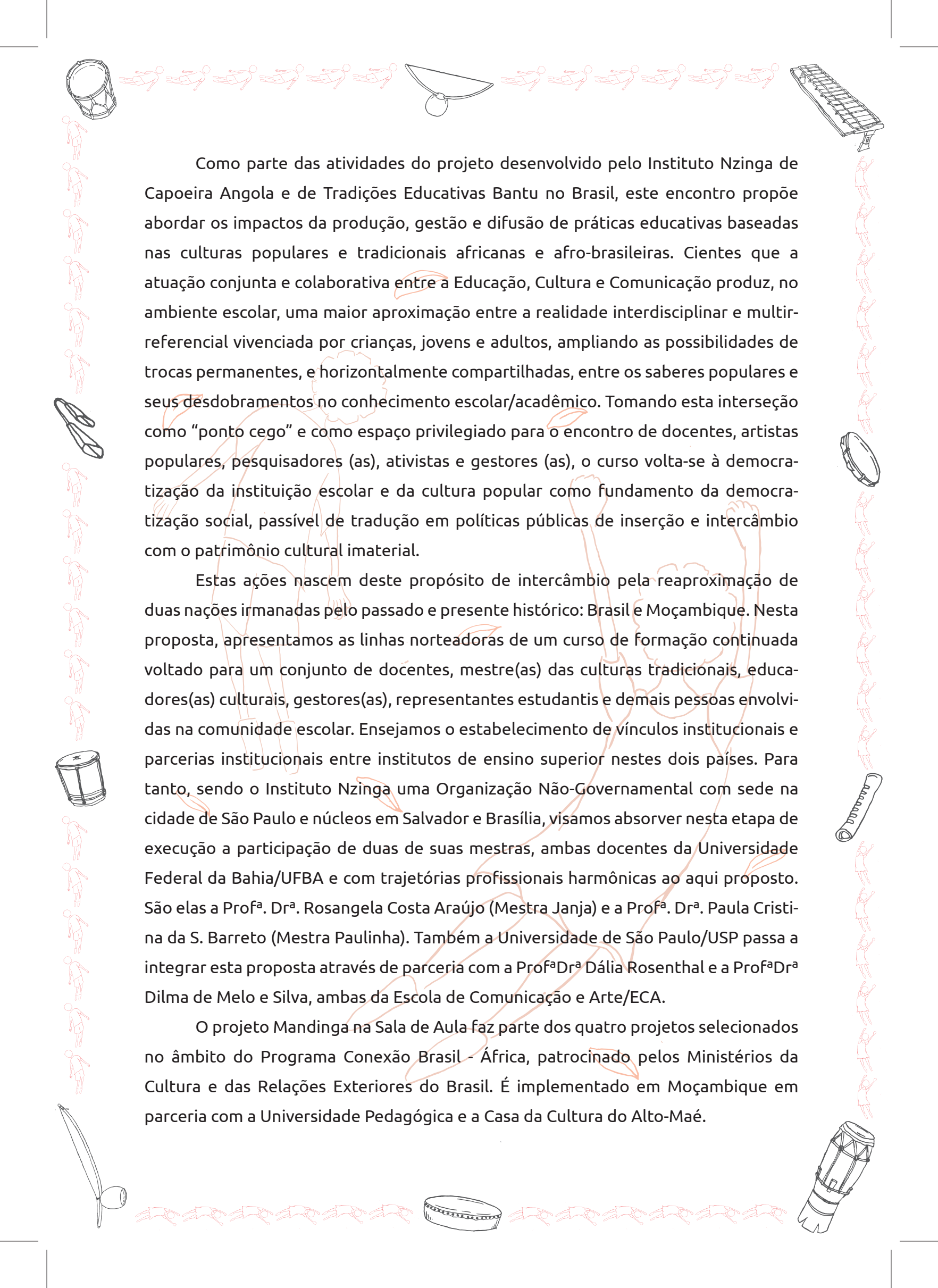


Maputo, Moçambique

Universidade Pedagógica - Campus Central

5 a 7 de Novembro de 2013



A decorative border surrounds the text, featuring various musical instruments and stylized human figures in motion. At the top left is a drum, followed by a series of dancers. In the center top is a triangle. To the right is a keyboard instrument. On the left side, there are more dancers and a pair of glasses. On the right side, there are more dancers and a tambourine. At the bottom left is a triangle, and at the bottom right is a drum. The background of the page features a faint illustration of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or athlete, rendered in a sketchy, orange-toned style.

Como parte das atividades do projeto desenvolvido pelo Instituto Nzinga de Capoeira Angola e de Tradições Educativas Bantu no Brasil, este encontro propõe abordar os impactos da produção, gestão e difusão de práticas educativas baseadas nas culturas populares e tradicionais africanas e afro-brasileiras. Cientes que a atuação conjunta e colaborativa entre a Educação, Cultura e Comunicação produz, no ambiente escolar, uma maior aproximação entre a realidade interdisciplinar e multireferencial vivenciada por crianças, jovens e adultos, ampliando as possibilidades de trocas permanentes, e horizontalmente compartilhadas, entre os saberes populares e seus desdobramentos no conhecimento escolar/acadêmico. Tomando esta interseção como “ponto cego” e como espaço privilegiado para o encontro de docentes, artistas populares, pesquisadores (as), ativistas e gestores (as), o curso volta-se à democratização da instituição escolar e da cultura popular como fundamento da democratização social, passível de tradução em políticas públicas de inserção e intercâmbio com o patrimônio cultural imaterial.

Estas ações nascem deste propósito de intercâmbio pela reaproximação de duas nações irmanadas pelo passado e presente histórico: Brasil e Moçambique. Nesta proposta, apresentamos as linhas norteadoras de um curso de formação continuada voltado para um conjunto de docentes, mestre(as) das culturas tradicionais, educadores(as) culturais, gestores(as), representantes estudantis e demais pessoas envolvidas na comunidade escolar. Ensejamos o estabelecimento de vínculos institucionais e parcerias institucionais entre institutos de ensino superior nestes dois países. Para tanto, sendo o Instituto Nzinga uma Organização Não-Governamental com sede na cidade de São Paulo e núcleos em Salvador e Brasília, visamos absorver nesta etapa de execução a participação de duas de suas mestras, ambas docentes da Universidade Federal da Bahia/UFBA e com trajetórias profissionais harmônicas ao aqui proposto. São elas a Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo (Mestra Janja) e a Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto (Mestra Paulinha). Também a Universidade de São Paulo/USP passa a integrar esta proposta através de parceria com a Prof^aDr^a Dália Rosenthal e a Prof^aDr^a Dilma de Melo e Silva, ambas da Escola de Comunicação e Arte/ECA.

O projeto Mandinga na Sala de Aula faz parte dos quatro projetos selecionados no âmbito do Programa Conexão Brasil - África, patrocinado pelos Ministérios da Cultura e das Relações Exteriores do Brasil. É implementado em Moçambique em parceria com a Universidade Pedagógica e a Casa da Cultura do Alto-Maé.



PROGRAMAÇÃO

Terça – 5 de Novembro

horário

atividade

Participantes

8h30 - 9h00

CRENCIAMENTO e CAFÉ-DA-MANHÃ

9h00 - 10h30

ABERTURA: Introdução ao projeto e seus objetivos, programa geral do curso, expectativas. Introdução às Instituições envolvidas no Brasil e Moçambique.

- Representante do CEME/UP
- Representante da Direcção Distrital de Educação do Distr. Mun. KaMaxaquene
- Representantes dos órgãos/Ministérios que coordenam o Programa no Brasil
- Representante do Nzinga Moçambique
- Representante do Nzinga Brasil

10h30 - 11h30

DINÂMICA DE APRESENTAÇÃO DOS PARTICIPANTES

- Participantes do curso
- Mediadora: Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo

11h30 - 12h30

CULTURA POPULAR e EDUCAÇÃO: O Caso da Capoeira

- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo

12h00 - 13h30

INTERVALO PARA O ALMOÇO

13h30 - 14h30

DINÂMICA: DANÇAS E CANTOS POPULARES DO BRASIL E MOÇAMBIQUE

- Mestre Tião Carvalho

14h30 - 16h30

SESSÃO PRÁTICA: PATRIMÔNIO IMATERIAL E DIVERSIDADE CULTURAL
Patrimônio Imaterial - o que é, por que valorizá-lo, suas categorias.
Exemplo patrimônio Moçambique (Timbila)
Exemplo patrimônio Brasil (Capoeira)

- Dr. Marílio Wane (ARPAC)
- Cheny wa Gune (a confirmar)
- Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto

Quarta - 06 de Novembro

horário

atividade

Participantes

8h30 - 9h00

CAFÉ-DA-MANHÃ

9h00 - 11h30

SESSÃO PRÁTICA: MÉTODOS EDUCATIVOS DA CULTURA POPULAR
Mestres da cultura popular dão aulas por 5 a 10 minutos, para observação: Mapiko - Timbila - Xigubo - Tufo - Capoeira - Danças Maranhenses

- Mestres:
- Grupo Uchene (Mapiko, Tufo, Xigubo)
 - Timbila Muzimba (Timbila)
 - Nzinga (Capoeira)
 - Mestre Tião Carvalho (Danças Maranhenses)
- Facilitadoras/es:
- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo
 - Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto
 - Dr. Marílio Wane
 - Dr. Gabriel Limaverde

Facilitadores, junto com esses mestres, descobrem aspectos educativos em cada manifestação, exemplificando com a aula que acabaram de presenciar.

11h30 - 12h00

FILME e DEBATE (a definir)

12h00 - 13h30

INTERVALO PARA O ALMOÇO

13h30 - 15h30

SESSÃO PRÁTICA: CONSTRUÇÃO DE PLANOS DE AULA
Baseados nas aulas presenciadas e debate, grupos desenvolvem planos de aulas com base nessas manifestações. Cada grupo tratará de uma manifestação específica. Mestres que deram aulas mais cedo estarão presentes

- Facilitadoras/es:
- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo
 - Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto
 - Dr. Gabriel Limaverde
 - Dra. Raquel Gonçalves
 - Mestrê Piter Bedoian

15h30 - 16h00

Apresentação dos planos de aulas dos grupos. O votado mais interessante será experimentado no dia seguinte

- Facilitadoras/es:
- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo
 - Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto
 - Dr. Gabriel Limaverde
 - Dra. Raquel Gonçalves
 - Mestre Piter Bedoian

Quinta - 07 de Novembro

horário

atividade

Participantes

9h30 - 10h00

CAFÉ-DA-MANHÃ

10h00 - 10h30

SESSÃO PRÁTICA: EXPERIMENTO DOS PLANOS DE AULA DO DIA ANTERIOR

Facilitadoras/es:

- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo
- Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto
- Dr. Gabriel Limaverde
- Dra. Raquel Gonçalves
- Mestre Piter Bedoian

10h30 - 12h00

SESSÃO PRÁTICA: BATUQUE E CONFECÇÃO DE CAXIXIS

• Mestre Piter Bedoian

12h00 - 13h30

INTERVALO PARA O ALMOÇO

13h30 - 15h00

SESSÃO DE AVALIAÇÃO: CAMINHOS A SEGUIR

Facilitadoras/es:

- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo
- Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto
- Dr. Gabriel Limaverde
- Dra. Raquel Gonçalves
- Mestre Piter Bedoian

15h00 - 17h00

CAFÉ DA TARDE

17h00 - 19h00

RODA DE CONVERSA: A produção cultural africana e afro-brasileira no contexto de fortalecimentos dos saberes Sul-Sul, e as interfaces entre a capoeira e outras expressões culturais moçambicanas

- Prof. Dr. Nathaniel Ngomane (a confirmar)
- Prof. Dr. Estevão Filimão
- Prof^a. Dr^a. Rosangela Costa Araújo
- Prof^a. Dr^a. Paula Cristina da S. Barreto

19h00

ENCERRAMENTO (RODA DE CAPOEIRA)

Mandinga na Sala de Aula é um projeto desenvolvido pelo INCAB – Instituto Nzinga do Brasil, em parceria com a Casa da Cultura do Alto-Maé e com a Universidade Pedagógica em Moçambique através de seu CEME – Centro de Estudos Moçambicanos e de Etnociências.

Realização:



Apoio:



Ministério da Cultura



Mandinga na Sala de Aula



Debatendo o contributo da cultura
popular na educação formal

Maputo, Moçambique

Universidade Pedagógica - Campus Central

5 a 7 de Novembro de 2013

Informações:

No Brasil: Raquel Gonçalves

rgoncalves84@gmail.com

+55 11 9 8693 7113

Em Moçambique: Gabriel Limaverde

gablimaverde@gmail.com

+258 826752934

Realização:



Apoio:



Ministério da
Cultura



Mandinga na Sala de Aula



Debatendo o contributo da cultura popular na educação formal

Maputo, Moçambique - Universidade Pedagógica - Campus Central
5 a 7 de Novembro de 2013

Informações:

No Brasil: Raquel Gonçalves - rgoncalves84@gmail.com :: +55 11 9 8693 7113

Em Moçambique: Gabriel Limaverde - gablimaverde@gmail.com :: +258 826752934



Realização:



Ministério da
Cultura

